江苏清代地方志中南京溧水园林图像研究

杨 苏　凌倩莹

（南京林业大学　江苏省 南京市　210037）

摘　要：南京市溧水区作为秦淮河的发源地，自明代以来，沿河湖两岸风景名胜、园林寺观兴盛繁多。乾隆年间的中山八景被选景定名，画师将其景致刻画在了溧水县志中。现今八景中保留的仅剩三景，但仍能从地方志的历史图像中领略其秀美的园林风景。本文以图像学作为研究方法，从地方志图像中对中山八景进行探索，可以填补南京郊野地区园林的空白，完善并丰富江苏园林体系的研究。

关键词：《乾隆溧水县志》；中山八景；图像研究

中图分类号：TU986.2　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：1005-7897(2019)22-0032-03

0 引 言

溧水区地处宁镇扬丘陵山区，地势东高西低，以石臼湖、秦淮河两大水系分水岭为界，北水归于秦淮河，水系地势东南高西北低，是南京最主要的生活河流秦淮河的发源地。低矮离散的山丘群组以及西南面的石臼湖构成了溧水区的山水骨架。丰富的山水地貌是中山八景形成的基础。有关此地的史料文献较少，大多有价值的建筑、山水图像都在各个年代编写的地方志中。本论文从乾隆年间的《溧水县志》中八景图像入手，挖掘提炼图像中蕴含的园林景观信息，对建筑、山水、种植等园林要素进行深入研究，进而揭示地方志中园林图像的史学意义。

1 《[乾隆]溧水县志》中中山八景图像

明代溧水就有选景定名的风气，隆庆二年，王葵亭游芝山，访白石园，与主人陈梅岗共同评定了鹤峰屏翠、芝洞嘘云、金泉喷玉、磬声晓度等“白石田居四景”。乾隆《溧水县志》中有中山八景图的记载，溧水自唐代以来雅称中山，所以称“中山八景”。中山八景图包括《琛岭神灯》、《芝山石燕》、《观峰耸翠》、《龙潭烟雨》、《金井涌泉》、《洞壁琴音》、《东庐叠献》、《臼湖渔歌》，这些图像描绘了溧水当时的山水盛景，同时也包含寺观道观、祠堂建筑以及风景建筑，主要以寺庙道观为主，一图两版，共计 16 个版面，采用工笔画的手法，细致的勾勒出山水地貌。园林中的山水以及建筑要素十分完整，具有很高的研究价值。

2 园林要素特征分析

2.1 建筑要素分析

(1)寺观建筑：八景中的建筑多为小型祠堂寺庵，主要依山势而建且择址以山顶风景优美处居多。亦建有观景亭，为人们游览休憩而建，面向主要的景色，观景角度较佳。《琛岭神灯》作为中山八景中的首景，为研究本土寺观建筑提供了很好的材料。描绘之景位于琛山，位于溧水西十五里。三茅君庙建于琛山之顶，有堂三楹，依山势而上经过玉皇阁、三清殿、真武祠、文昌祠、三官堂、保生堂、拜章台等建筑可到达山顶。建筑择址较为考究，山顶的拜章台视野开阔，种植树形优美的松柏点缀，景观效果良好。《溧水县志》中有记载：每岁旧历春分节夜，有圆光百十点明如灯状，从句容茅山浮空而来，细察之则光隐不见。土人称奇，曰“琛岭神灯”。其特殊的光学现象令人称，但现今此景不复存在。本土道教建筑依山而建，多为歇山顶，一般采用中轴对称的格局。周边种植有高大乔木，风景秀丽，见图 1。



图 1　琛岭神灯

《东庐叠献》庐山位于溧水东部，岗峦层叠，山上有寿国寺，沿山势设有九霄阳生宫，茶亭庵，观音庵等。其形制不如拜章台恢弘，多为硬山顶，没有特置的布局形式，多以观景角度作为择址依据，同样也注重祠庵周围的植物配置，景观丰富，见图 2。



图 2　东庐叠献

(2)风景建筑。

中山八景图中一部分风景建筑作为名胜之中短暂的休憩场

所，以亭、楼、阁的方式呈现，这一部分的建筑主要位于重要景点附近，或者位于高处就山势而建，具有非常好的景观视野。《洞壁琴音》中青洪庵掩映在竹林之中，可观清泉流于石罅之景，水石相激，声音悦耳，富有景观趣味见图 3。



图 3 洞壁琴音

另一部分兼具景观价值的同时很大程度上满足了居民的居住需求，这一部分建筑位于山腰处，背靠高山丛林，极为风雅。风景建筑总体上的都位于高处，追求开阔的景观视野，面对主要风景区。

2.2 山水要素分析

中山八景图中包含丰富的自然山体要素。主要包括琛山、芝山、观山。多怪石，山间多植松树银杏，枝干虬劲。《芝山石燕》图中之景位于芝山，在溧水东南部。其山势隆然，颇多怪石，由和尚山、凉山、长山头、芝山峰、燕雀口、王家山、尖山、叫花山、望玉山等山头组成。图中绘有溶洞，名为燕洞，燕洞中有石台，游人可以休憩。可见当时就有在园林游览中放置休憩坐凳的习惯，见图 4。



图 4 芝山石燕

《观峰耸翠》所描绘之观山亦怪石嶙峋，其山巅较为宽广。内有石屋，泉水不涸，四时皆清。由图可见观山上主要树种为松柏，观山四季皆翠，沿山势顺沿等高线方向盘旋设登山步道，方便游人登顶赏景，见图 5。

水景在八景中占有很大比重，金井，白龙潭，石臼湖等水系在八景中均有体现。《金井涌泉》位于荆山白石观旁，为一温泉，常年水温 25℃，有十二泉穴依十二时出水，故称分金井，泉水汩汩而出，既可以赏泉水之景，亦可灌溉周围草木，图上地形较为平



图 5 观峰耸翠

坦，点缀几棵姿态优美的主景树，丰富景观层次，见图 6。



图 6 金井涌泉

《龙潭烟雨》白龙潭位于溧水西南部，其潭甚深，南通石臼湖，北入胭脂河，清代知县有来此祈雨的习俗，图中亦描绘了二人祈雨之情境，水面背靠山，山上植青松，强调了宏大壮阔的空间感受，高大的山体给人以崇敬敬畏的心理感受，见图 7。



图 7 龙潭烟雨

《臼湖渔歌》石臼湖位于溧水西南部，是南京市境内最大湖泊，内产鱼类，居民多赖以生计，图中描绘了一幅捕鱼人舟楫往来，水影山光，相映一色的和谐景象。湖中有三座洲岛，环湖有自然堤岸，种植垂柳芦苇等耐水湿植物，岸上设有水榭船舫，临湖

视野开阔，漫步于堤岸，水面平静宽阔，使人心情舒畅，景观效果较好，见图 8。



图 8 臼湖渔歌

现今，中山八景中大部分的山川盛景以及寺庵建筑风景建筑已经被损毁或消失，现存的芝山石燕、臼湖渔歌也早已不是当年的景象。但我们通过历史图像能够挖掘出当时的园林景象，对研究园林历史、指导园林遗产保护具有重要意义。

3 视觉表现分析

中山八景主要表现山水自然之美，中心大都围绕着人类活动展开，增加了叙事性与可读性，增加了图片的参考价值。每个景点为一幅图片，每张图都尽可能详尽的表现了景点的视觉焦点。景观中心即表达的核心。每张图的视点高远，尽可能多的展现了中山八景各个园林要素形态。这几张图以中国传统的散点透视刻画，手法写实、细腻，具有欣赏价值。值得注意的是对于水的表现技法上，用笔流畅，以空白示水和勾水相结合，适当的留白使中山八景更具意象美。同时，水为虚、山为实，山水之间的虚实关系使得图像更具欣赏价值。在山石要素的表现上，绘者主要采用水墨画中的皴法提炼自然山水中山石纹理及形态， 并且精准地描绘了山川楼阁的景致。

4 结 语

本文梳理了《溧水县志》中中山八景园林图像，图中园林包括寺观园林、私家园林、风景名胜三种主要类型，建筑类型主要包括楼、阁、亭、等。园林依自然山水而建，山水因素在八景的营造中发挥了重要的作用，不仅表现在园林的选址大多依山傍水，更表现在园林内部格局、建筑朝向与山水具有明显的空间呼应关系。

古典园林与历史名胜的传承与保护是当代遗产保护与文化艺术工作中的重要课题，本文主要从图像解读的角度，通过方志中的历史图像一窥当时的面貌， 细致的展现布局空间关系及人文活动场景， 方志中山水名胜图像对于深入研究并完善江苏园林体系，具有重要的史料价值，见图 9、图 10。

课题项目：南京林业大学大学生实践创新训练计划项目“江苏清代地方志中的园林插图研究——以溧水高淳，江阴，溧水为例”(2018NFUSPITP564)。



图 9 臼湖渔歌现景



图 10 东庐叠献现景

参考文献

[1]江苏省方志馆《(乾隆)溧水县志》，卷二形胜，卷三山川志，卷五建置志，卷九水利志.
[2]南京市图书馆：《(万历)溧水县志》卷二形胜，卷三山川志，卷五建置志，卷九水利志.
[3]江苏省方志馆《(顺治)溧水县志》卷二形胜，卷三山川志，卷五建置志，卷九水利志.
[4]《溧水县志》溧水县编修县志委员会.1990.
[5]江苏省溧水县委员会文史资料编写组.溧水古今第四辑，1986，7.
[6]许 浩，赵 进.基于《姑苏繁华图》的清代苏州街巷景观初探[J].建筑与文化，2017(8)：182-183.
[7]许 浩.《南巡盛典》中的江苏园林版刻图像研究[J].南京林业大学学报：人文社会科学版，2017，17(3)：64-71.
[8]许 浩，赵 进.《姑苏繁华图》中的清代苏州建筑样式[J].中国名城，2017(6)：67-72.
[9]高泳源.从《姑苏城图》看清末苏州的域市景观[J].自然科学史研究，1996(2)：161-169.
[10]黄锡之.从《盛世滋生图》看乾隆时期苏州对江南社会经济的影响[J].中国农史，2003(4)：75-79.
[11]黄锡之.从《盛世滋生图》看乾隆时期苏州对江南社会经济的影响[J].中国农史，2003(4)：75-79.
[12]郑 直.中国山水画中“水”的技法演变[D].成都：四川大学，2003.
[13]陈 静.关于中国画中石头的研究[D].南京：南京师范大学，2012.

收稿日期：2019-10-18

作者简介：杨 苏(1998-)，女，汉族，江苏如东人，在校本科，研究方向为风景园林。