

用稿通知书

王雨辰 同志：

您的来稿《唐写本<说文解字·木部>残卷多反切字音义考释》
(编号 W-17733)，经评审达到国家学术期刊《汉字文化》杂志
发表要求，拟发表在《汉字文化》杂志 2025 年第 18 期，请勿投
他刊。

《汉字文化》杂志国内外公开发行，2017 年 2 月被国家新闻
出版广电总局认定为国家学术期刊，知网的会员刊。2018 年 11
月被评为中国人文社会科学期刊 A 刊，2018 年以来被科学引文
数据库（SCD）收录。《汉字文化》杂志荣获国家哲学社会科学
文献中心 2022 年度语言学最受欢迎期刊奖。

《汉字文化》杂志国际标准刊号：ISSN1001—0661，国内统
一刊号：CN11—2597/G2；邮发代号：82-381。

特此通知

如特殊情况下栏目调动，期次有变，我部会与您提前联系。

《汉字文化》杂志编辑部

2025 年 3 月



【提要】唐写本《说文解字·木部》残卷是现存最早的说文版本之一，其上记载了多个多反切音字，由于许慎作《说文》时并未有注音，唐本注音乃后人整理标注，其音义对应关系并不明了，本文就其中多反切音字的音义对应关系进行考释。

【关键词】唐写本说文解字木部残卷；反切；音义关系

唐写本《说文解字·木部》残卷共收 186 篆，包括正字 165，重文 21。据前人考证木部残卷系中唐人所书，又许慎作《说文》时并未有注音，故唐本注音乃后人整理标注。其中收有不少多反切音字，其注音与许慎原文对应关系并不明了，本文就木部残卷中多反切字的音义对应关系进行考释。

残卷中收多反切音字 10 个，除“𣎵”注音残缺，其余 9 字音义对应关系均需加以商榷，考之可分为以下两类：

一、反切音与释义契合

（一）𣎵

𣎵，种𣎵也。一曰烧麦𣎵。从木，役声。下卦、和昊。^{1 (73)}

《玉篇》：“胡的切。又胡革切。烧麦𣎵也。”^{2 (12/7b)}《广韵》未见。《集韵》收“𣎵”有四处：一为“胡卦切”，释文“𣎵农具”^{3 (7/56a-b)}；二为“下革切”，释文“烧麦𣎵也”^{3 (10/20a)}；三为“营只”切，释文“说文𣎵楼也，一曰烧麦𣎵”^{3 (10/26a)}；四为“刑狄”切，释文“说文𣎵楼也，一曰烧麦𣎵也。”^{3 (10/32a)}又《类篇》：“胡卦切。𣎵农具。又下革切。烧麦𣎵也。又营职切。种也。又刑狄切。”^{4 (17/8a)}“下”“胡”同为匣母，故“下卦”“胡卦”二切同音；又“和”“刑”均为匣母，“昊”“狄”均为锡韵开口四等入声，故“和昊”“刑狄”二切同音。

依唐本释文，“𣎵”有“种𣎵”与“烧麦𣎵”两个意义，大徐本“种𣎵”为“𣎵楼”段玉裁注：“𣎵者今之种字。楼者今之𣎵字。广韵曰。𣎵、种具也。……一曰烧麦𣎵也。烧犹熬也。𣎵者、熬麦器名。”^{5 (257)}作“下卦”切时，解释为“烧麦𣎵”；作“和昊”时为“种𣎵”。故唐写本注音与释义契合。

（二）𣎵

𣎵，𣎵也。从木，𣎵声。一曰𣎵度高下。一曰𣎵。多果、初委。^{1 (139)}

“𣎵”大徐本释作“𣎵也。……一曰𣎵度也。一曰𣎵也。”^{6 (123)}小徐本作“𣎵也。……一曰𣎵度也。一曰𣎵也。”^{7 (116)}均注兜果切。“𣎵”二徐本解释为“击马也。”有捶击之义。

“𣎵”字《玉篇》作：“市专切。木名。又丁果切。”^{2 (2/7b)}《广韵》“𣎵”只收一“市缘”切，释为“木名”。《集韵》“𣎵”有三处，一又作“𣎵”，“淳沿”切，释为“说文木也，或省，亦书作𣎵。”^{3 (3/14a)}二为“楚委”切，释为“捶也，𣎵也。”^{3 (5/10a)}三为“都果”切，释为“说文𣎵也。一曰𣎵度也，一曰𣎵也。”^{3 (6/26b)}

“淳”“市”“时”均为禅母，“沿”“专”“缘”“穿”同为仙韵三等合口平声，故“市专”“时穿”“市缘”“淳沿”四切同音，释为“木名”，此无异议。“多”“都”“兜”“丁”共为端母，故“多果、兜果、都果、丁果”四切同音；“初委”“楚委”二切同音。此二切音莫友芝《笺异》言：“𣎵，‘初委’纽多。‘𣎵度高下’，二徐作‘𣎵度也’。……按：《手部》：‘𣎵，量也，度高曰𣎵。一曰捶之。’是‘𣎵、𣎵’音义相同。二徐脱‘高下’字，当据补。徐又以‘初委’、‘兜果’分𣎵、𣎵音，亦不备。”^{1 (139)}今查《玉篇》《广韵》《集韵》《类篇》，可证“𣎵”字“初委”“丁果”二切音并存，作“初委”切释为“𣎵或捶”，作“丁果”释为“摇”；又“𣎵”读作“多果”时，释为“𣎵度高下”，读作“初委”时，释为“捶，𣎵”，知“𣎵”“𣎵”并非完全音义相同。

*本文系国家级大学生创新训练计划项目“《说文解字》“木”部字研究”（项目号：202410298051Z）阶段性研究成果。本文在写作过程中承蒙邹虎老师指导，特表谢忱。

因此，唐写本注“多果、初委”二音不诬，《笺异》“榘，‘初委’纽多。”言为不实。
二、反切音有多

（一）楔

楔。櫜也。从木，契声。工辖、先结。^{1 (10)}

“楔”大徐本释文同唐写本，注音“先结切”^{6 (121)}；小徐本引《尔雅》：“臣锴按：此即櫜也，《尔雅》‘柎谓之楔’注曰：‘门两旁木。……盖柎亦呼为楔，与许慎所言櫜别也。’”，注音“息切反”。^{7 (473)}

《广韵》“楔”字分两处记载，一为“古黠切”，释为“樱桃。又先结切。”^{8 (5/30a)}；一为“先结切”，释为“木楔”。^{8 (5/32b)}《玉篇》载：“楔，革辖切。荆桃也。亦门两傍木。又先结切。”^{2 (12/6b-7a)}郭璞《尔雅注疏》“荆桃”为“今樱桃”^{9 (9/9a)}，则“荆桃”“樱桃”为同一种树木。

由此可知“楔”有二音，一音为“先结切”（或息切反），心母入声屑韵，今读 xiē，解释为“木制品，如木楔、木柱”；另一音为“工辖切”（或革辖切、古黠切），“革、工、古”都为见母字，其反切下字为临近通用之入声韵，解释为“木名，樱桃”。“櫜”字，段玉裁注：“楔也。……木工于凿柄相入处有不固。则斫木札楔入固之。”^{5 (265)}桂馥《说文解字义证》在“櫜”下引陆云《与兄机书》：“曹公器物，有剔齿櫜。”^{10 (495)}可证“櫜”之具体释义为“木楔（一端尖锐的木制品）”。则唐本《说文·木部》中“楔”篆及其释文应当注音为“先结”，“工辖”多余。

（二）桎

桎，桎桎也。东方谓之蕩。从木，至声。公令、公定。^{1 (103)}

唐写本“桎”释为“桎桎”，“桎”唐写本中解释为“牀前几也。”，则此处“桎”亦“牀前几”。

宋本《玉篇》：“公定切。桎也。又木名。”^{2 (12/7b)}《广韵》：“古定。桎，木，似杉而硬。”^{8 (4/7b)}《集韵》“桎”有二切音，一为“坚灵”，释为“说文桎桎也。东方谓之蕩。”^{3 (4/17a)}一为“古定”，释为“桎也一曰坚杉，一曰经丝具。”^{3 (8/37b)}《类篇》载：“坚灵切。

《说文》桎桎也。东方谓之蕩。又吉定切。坚杉。一曰经丝具。”^{4 (16/18a-b)}

“古、公、吉”同为见母，“定”为青韵开口四等去声字，故古定、公定、吉定可切为同一读音；又“公”“坚”同为见母，“令”“灵”皆为青韵开口四等平声字，故“坚灵”“公令”切为同一读音。此二读音，前者意义当为“似杉而硬之木名”，后者为“牀前几”。

因此，唐写本中注音“公令、公定”，就其释文而言，“公令”多余。

（三）槌

槌，关东之槌，关西谓之持。从木，追声。丈追、丈位。^{1 (108)}

唐写本“槌”释文“关西谓之持。”，莫友芝《唐写本说文解字木部笺异》：“‘持’误作‘持’。”^{1 (108)}根据《说文》中“持”释为“槌也。”，可知莫氏之说不诬。

宋本《玉篇》：“槌。纣愧切。植也，蚕槌也。”^{2 (12/8a)}《广韵》“槌”有两处，一音为“直追”，释文为“上同（椎，钝，不曲桡。亦棒椎也。又椎髻。）又直累切。”^{8 (1/29a)}一音“驰伪”，释为“蚕槌”。^{8 (4/8a)}《集韵》一音“传追”，释为“蚕曲柱”^{8 (1/38b)}；一音“驰伪”，释为“县蚕曲杙。《说文》：‘关东谓之槌，关西谓之持。’”^{8 (7/9b)}《类篇》：“传追切。蚕曲柱。又驰僞切。县蚕曲，关东谓之槌，关西谓之持。”^{5 (16/4a)}可知“槌”有二音：

一为澄母脂韵合口三等去声。因“直、丈、纣、驰”同为澄母，又“位、愧、伪、累”为临近通用去声韵，故“直类、纣愧、丈位、直累、驰伪”同音，意义为“蚕槌”；二为“丈、直、传”共为澄母，故“丈追、传追、直追”同音，意义若按《广韵》《集韵》之“蚕曲柱”则为有误，这个认为当按《玉篇》说，同“椎”解释为“棒椎”，《集韵》亦有“椎”：“传

追切。说文，击也。齐谓之终葵。或作栢，通作槌。”故此读作“丈追”之“槌”当解释为“击用的棒槌”。

由此可得，“丈追、丈位”而切只“丈位”与《说文》释文义合，故“丈追”多余。

（四）核

核，蛮夷以木皮为篋，状如籛樽。从木，孩声。工才、工亥。^{1 (128)}

唐写本“核”篆释文“蛮夷以木皮为篋，状如籛樽。”，注音“工才、工亥”，皆为见母。《广韵》切“下革”匣母，释为“果中核”^{8 (5/50b)}，俨然与《说文》非同一音。《集韵》“核”收有六处：一为“居谐”切，释文“木名，蛮夷以其皮为篋。”^{3 (2/29a)}二为“柯开”切，释文“《说文》：‘蛮夷以木皮为篋，状如籛尊。’”^{3 (2/36a)}三为“户代”切，释文“檐也。”^{3 (7/66b)}四为“口溉”切，释文同上；^{3 (7/67a)}五为“胡骨”切，释文“果中实或作核。”^{3 (9/43b)}六为“下革”切，释文“果中核，或作槲。”^{3 (10/20a)}唐写本“工才”切为见母哈韵开口一等平声，与《集韵》“柯开”同音；“工亥”切为见母哈韵开口一等上声，《广韵》《集韵》未收，其他韵书亦未收此上声音，故此处认为唐写本偶然情况，唐写本“核”释文“蛮夷以木皮为篋，状如籛樽。”注音当为“工才”，“工亥”多余。

（五）柷

柷，乐木桴。工用柷，止音为节。从木，祝省。充六、之六。^{1 (191)}

《玉篇》“柷”：“昌六切。柷敌，乐器。”^{2 (12/15a)}《广韵》“柷”收二音，一为“昌六”切，释文“柷敌。又音祝。”^{8 (5/6b)}二为“之六”切，释文“柷敌。又音倨。”^{8 (5/7a)}《集韵》收音同《广韵》，一为“昌六”切，释文“说文乐木空也，所以止音为节。”^{3 (9/9b)}二为“之六”切释文“木空也，击以作乐。一曰木名。”^{3 (9/9b)}《类篇》：“昌六切。《说文》乐木空也。所以正音为节。又之六切。一曰木名。”^{3 (17/10a)}《经典释文·尔雅音义》“柷”出现两处，一为《释乐》：“昌熟反。”^{11 (19/31b)}一为《释木》：“章六反，本今作祝。”^{11 (30/16b)}可证“柷”之释义当有“乐器”和“木名”两种。

考察上列反切注音，“充”“昌”同为昌母，“六”“熟”均为屋韵开口三等入声字，故“充六”“昌六”“昌熟”三切同音，释为“柷敌，乐器”；“之”“章”都为章母，则唐写本“之六”切与《经典释文》之“章六反”同音，释为“木名”。

大徐本“柷”释文：“乐，木空也。所以止音为节。”^{6 (124)}段玉裁注：“乐木桴也。乐上当有柷字。桴各本作空，误。周颂毛传曰。柷、木桴也。圉楬也。许所本也。今更正。”^{5 (265)}故唐写本释“柷”为“桴”不诬。但其注音“充六、之六”，不符许慎释文，“之六”多余。

（六）槩

槩，牍朴也。从木，斩声。自斂、才冉、才敢。^{1 (196)}

《广韵》“槩”收四音，一为“七廉”切，释文“削皮。又才敢、七艳二切。”^{8 (2/76a)}二为“才敢”切，释文“削版牍。才敢切。又七廉切、七艳切。”^{8 (3/72b)}三为“慈染”切，释文“《说文》曰：‘牍朴也。’”^{8 (3/79a)}四为“七艳”切，释文“插也。《论衡》曰：‘断木为槩。’《释名》曰：‘槩，版长三尺者也。槩，渐也，言渐渐然长也。’又七廉切。又才敢切。”^{8 (4/86b)}《集韵》“槩”亦收四处，一为“千廉”切，释文“削牍也。”^{3 (4/51b)}二为“在敢”切，释文“断木为槩。文七。”^{3 (6/59b)}三为“疾染”切，释文“说文牍朴也”^{3 (6/61a)}四为“七艳”切，释文“牍朴”。^{3 (8/55a)}

唐写本所注三音，“自斂”为从母琰韵开口三等上声，与《广韵》之“慈染”、《集韵》之“疾染”切音同音，释为本义“牍朴”；唐本“才冉”切，“冉”为“冉”之异体，考察历代辞书，“击”有“才冉”切，故此切音当为从母声，《广韵》《集韵》皆无此音，其音义无从考证；唐写本与《广韵》“才敢”切为从母敢韵开口一等上声，当释作动词“削牍朴”。因此，唐写本“槩”下注音有多。

（七）榧

榧，木薪也。从木，取声。又逅、侧沟。^{1 (291)}

唐写本所收“又逅”为初母侯韵开口一等去声，《广韵》：“榧，薪之别名，又又苟切”，^{8 (2/62b)}此处“又苟切”属初母侯韵开口上声，因现有材料不足，故无从区分上声、去声二音。

唐写本另一切音“侧沟”，《广韵》有“侧鳩”切之“榧”，释文“薪之别名，又又苟切。”^{8 (2/62b)}《集韵》亦有“甾尤”切之“榧”，释文“《说文》：‘木薪也。’”^{3 (4/33a)}又《类篇》：“甾尤切。《说文》木薪也。”^{4 (16/19b)}此二切音与唐写本“侧沟”切均入庄母尤韵开口平声，是为同音，释作本义“木薪”。

因此，唐写本所注二音，只“侧沟”一切释义明确，此处当为注音有多。

综上所述，本文以唐写本说文解字木部残卷中多反切字为研究对象，结合古代主要字典辞书探究其音译对应关系，发现其中注音有多居多，音义完全契合只有1字。其中“榧”“槩”二字音义有部分无从考证，期待未来能发现更充分语言材料以论证其确切意义。虽唐写本时代字音、字义至今多已亡佚，但笔者希望其能为当代辞书编纂中音义对应工作提供一些帮助。

注释

- ①莫友芝 著，梁光华 注评 2015 《唐写本说文解字木部笺异注评（修订本）》，上海古籍出版社。
- ②顾野王 《玉篇》，钦定四库全书本。所引书卷以括号标注在引文后，斜杠前数字表示卷数，斜杠后数字表示页码，字母表示栏次，下文所引古籍皆同。
- ③丁度等 《集韵》，钦定四库全书本。
- ④司马光 《类篇》，钦定四库全书本。
- ⑤段玉裁 《说文解字注》，上海古籍出版社影印经韵楼刻本。
- ⑥许慎 着，徐铉等 校订 《说文解字》，中华书局影印陈昌智本。
- ⑦徐锴 《说文解字系传》，中华书局影印祁雋藻刻本。
- ⑧陈彭年等 《重修广韵》，钦定四库全书本。
- ⑨郭璞 《尔雅注疏》，乾隆御览四库全书荟要本。
- ⑩桂馥 《说文解字义证》，续修四库全书影印连筠簃刻本。
- ⑪陆德明 《经典释文》，钦定四库全书本。

参考文献

- 王贵元 1999 《〈说文解字〉考述》，《古籍整理研究学刊》第6期。
- 梁光华 1990 《〈唐写本说文木部残卷〉的唇音反切和汉语轻重唇音的分化完成期》，《贵州教育学院学报(社会科学版)》第3期。
- 李宗焜 2015 《唐写本说文解字辑存》，中西书局。
- （通信地址：210000 南京林业大学人文社会科学学院）